



scènes occupations présente

CINÉ-CONCERTS

13 juin au 1^{er} juillet 2023

DIJON MÉTROPOLE
www.scenesoccupations.com

ÉDITO

Bientôt 20 ans que le festival de ciné-concerts de Scènes Occupations surprend, charme, ravit, captive. Aucun doute, l'édition 2023 n'échappera pas à la règle ! Suivre la troupe des scènesoccupateurs, c'est la certitude d'être convié à une balade passionnante et réjouissante.

Balade au sens strict tout d'abord : le nomadisme est inscrit dans ses gènes. Tout au long de l'année, son prêche musico-cinématographique attire ses ouailles de théâtre en cinéma, de salle polyvalente en cour de château, de jardin public en salle de spectacle. Ainsi, en ce mois de juin, le festival va faire son nid jour après jour aux quatre coins culturels de l'agglomération dijonnaise avec en apothéose une soirée au cœur du prestigieux patrimoine mondial de l'UNESCO. Qui dit mieux ?

Bien évidemment, l'essentiel n'est pas là. L'essentiel habite l'écran et la scène. L'essentiel c'est la balade artistique. Et celle-ci s'annonce variée, éclectique, multicolore. Elle recèle des pépites cinématographiques qui conduiront au fin fond de la jungle du Siam, dans les bas-fonds de l'Angleterre victorienne, sur les trottoirs de la RDA d'avant la chute du mur, ... Les univers musicaux ne seront pas en reste : un chœur d'enfants, un classique trio piano-contrebasse-batterie, un ensemble de musiques électroniques...

Mais par-dessus tout, l'essentiel c'est cet art du ciné-concert si singulier, si paradoxal. La musique vivante, fragile, éphémère part à la rencontre du déroulé inexorable du film, œuvre finie, intangible. Elle doit jongler avec la mécanique implacable entre respect, hommage, inspiration, créativité...

Dans cet art de l'instant, le musicien, subtil équilibriste, ne se contente pas d'accompagner et de donner à entendre, il ouvre des voies, de nouvelles dimensions. Il aide à voir. Et lorsque les vibrations des voix et des instruments fusionnent avec les lumières de l'écran, dans la pénombre, ce ne sont plus que regards écarquillés, saisissements, frissons et éclats de rire.

Bon festival !

Jean-Marc Bordet - réalisateur

**« Le ciné-concert,
ça créé des images
dans les oreilles »**

PROGRAMME

MARDI 13 JUIN

Salle Méliès à Quetigny

10h et 14h30 • **HOW TO BE A KEATON**

de Scènes Occupations

SAMEDI 17 JUIN

atheneum

20h • **OLIVER TWIST**

de Frank Lloyd accompagné par les 52 enfants des chœurs du Conservatoire de Dijon dirigés par Céline Mouton

MARDI 20 JUIN

Cinéma Eldorado

20h • **SO THIS IS PARIS**

de Ernst Lubitsch accompagné par Laurent Bernard (claviers)

GRATUIT
SANS
RÉSERVATION

SAMEDI 24 JUIN

Jardins du Département en plein-air

20h • **APÉRITIF MUSICAL**

22h • **SOIRÉE SPÉCIALE BUSTER KEATON**

3 moyens-métrages différents accompagnés par trois formations musicales différentes interprétant une musique composée par Philippe Poisse

MARDI 27 JUIN

Théâtre Mansart

20h • **DERRIÈRE LE MUR, LA CALIFORNIE**

de Marten Persiel accompagné par Franck Baumann (batterie), Vinx Cathalo (modulaires), Lucas Gerbet (claviers et modulaires) et Tony Januel (guitare)

GRATUIT

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

Cour de Bar en plein-air

20h • **APÉRITIF MUSICAL**

22h • **CHANG**

de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack accompagné par le trio Le Bruit de la Pellicule



HOW TO BE A KEATON

de **SCÈNES OCCUPATIONS**

Pierre-Olivier Fernandez violon

Francis Perdreau contrebasse

Philippe Poisse piano

Loïc Royer clarinettes

1924 - 65 minutes

Ce ciné-concert de Scènes Occupations nous fait découvrir *Sherlock Junior* de Buster Keaton. Un projectionniste de cinéma (Buster) s'endort et rêve qu'il rejoint, en tant que détective, les personnages du film qui se déroule sur l'écran. Une ode au cinéma, un tour de force technique pour l'époque... où Keaton métamorphose la réalité en illusion.

En préambule, un court-métrage réalisé spécialement pour l'occasion par Jean-Marc Bordet donne la parole à Charlie (personnage interprété par Emmanuel Vérité), fan absolu de Buster Keaton. Il interpelle les musiciens au pied de l'écran... qui lui répondent et le rejoignent à l'écran ! Au cinéma, tout est possible !

Les musiciens interprètent une composition originale collective, loin des stéréotypes habituels de l'accompagnement du cinéma muet qui traverse jazz, yiddish, musique populaire, classique...

MARDI 13 JUIN | Salle Méliès à Quetigny | 10h et 14h30 | séances scolaires



OLIVER TWIST

de **FRANK LLOYD**
**52 ENFANTS DES CHŒURS
DU CRR DE DIJON DIRIGÉS
PAR CÉLINE MOUTON**

Fania Morange piano
Cyril Lohbrunner composition
1922 – 90 minutes

Adapté du roman de Charles Dickens, l'histoire se déroule en Angleterre en 1830. Orphelin, Oliver Twist est placé dans une institution exploitant ses pensionnaires. Il s'en enfuit et sera confronté à un choix de vie : suivre les truands ou se faire adopter par la « bonne société ». D'une réalisation exceptionnelle, ce film de 1922 retrace admirablement l'esprit de Dickens et l'atmosphère des bas-fonds londoniens à l'époque victorienne.

Cyril Lohbrunner a composé une musique spécialement pour le film et les voix d'enfants. Les 52 élèves de 12 à 18 ans du Conservatoire de Dijon, après avoir découvert le film tous ensemble, ont travaillé cette partition exigeante depuis septembre 2022 sous la direction de Céline Mouton, accompagnés par Fania Morange au

SAMEDI 17 JUIN | atheneum, centre culturel de l'Université de Bourgogne | 20h
Une soirée en collaboration avec le CRR de Dijon



SO THIS IS PARIS

de ERNST LUBITSCH
Laurent Bernard claviers
1926 – 66 minutes

Cette soirée est une première dans l'histoire du festival ; une collaboration entre le cinéma Eldorado (qui propose le film) et Scènes Occupations (qui propose la musique) pour un ciné-concert inédit.

C'est dans le septième film de la période américaine muette de Ernst Lubitsch : *So this is Paris*, adapté d'une pièce de théâtre française *Les surprises de la TSF*, que Laurent Bernard, pianiste féru de ciné-concert, va plonger.

Deux couples habitent dans des appartements en vis à vis, de part et d'autre de la rue. La comédie va se développer autour des attirances, des mensonges, des stratagèmes aussi inventifs qu'inavouables... L'ensemble est gentiment immoral, tournant en dérision la bienséance et le couple bourgeois. Ce film eut un grand succès à l'époque et porte en germe tous les éléments de la fameuse « Lubitsch's touch » : sens du rythme, de l'ellipse, élégance et sophistication qui feront les beaux jours de la « comédie conjugale » à l'américaine dont le cinéaste restera l'un des maîtres incontestés.

Laurent Bernard, pianiste et compositeur, a co-créé la compagnie de ciné-concert *Le Philharmonique de la Roquette* implantée à Arles. Il a accepté pour nous de relever le défi, de donner sa vision personnelle, son interprétation musicale de ce film.

MARDI 20 JUIN | Cinéma Eldorado | 20h

KEATON AUX JARDINS

Buster Keaton n'est pas seulement un personnage burlesque, mais un metteur en scène jouant aussi bien de son visage, de son corps, que de l'espace. Son génie est immense, il pratique le gag avec une précision d'orfèvre, presque en mécanicien.

Nous donnons à voir ce soir trois moyens-métrage de Buster Keaton, accompagnés par trois formations musicales différentes, toutes interprétant la musique composée par Philippe Poisse spécialement pour le film et l'instrumentarium de l'ensemble musical.

SAMEDI 24 JUIN | plein-air aux Jardins du Département | gratuit sans réservation

20h apéritif musical | 22h ciné-concert

Une soirée en collaboration avec le Conseil Départemental de Côte-d'Or

1 réalisateur

3 films

3 formations musicales

68 musiciens (enfants, adolescents et adultes)

3 compositions musicales originales

1 compositeur



THE LOVE NEST

1924 – 19 minutes

Accompagné par les 14 élèves de l'école de musique de Quetigny dirigés par Philippe Poisse.

Buster au bord du baleinier « The Love Nest » est confronté à son capitaine d'une cruauté sans pareil.



COPS

1922 – 19 minutes

Accompagné par les 14 musiciens de la troupe semi-professionnelle et intergénérationnelle de ciné-concert de Scènes Occupations dirigés par Philippe Poisse.

Une horde de policiers à la poursuite de Buster qui s'ingénie à leur échapper.



THE PALEFACE

1922 – 21 minutes

Accompagné par les 40 musiciens de l'Harmonie Auxonne Val de Saône dirigés par Jérémy Sordel.

À la chasse aux papillons, Buster se retrouve, malgré lui, sur le territoire des indiens. Va-t-il se faire accepter de la tribu ?



DERRIÈRE LE MUR, LA CALIFORNIE

de **MARTEN PERSIEL**

Franck Baumann batterie

Vinx Cathalo modulaires

Lucas Gerbet claviers et modulaires

Tony Januel guitare

2015 – 90 minutes

Tout commence avec un skateboard passé clandestinement derrière le mur de Berlin. Trois gamins découvrent alors l'amour du skateboard sur les trottoirs fissurés de la RDA. Leur leader, entraîné pour devenir champion olympique de natation, un grand espoir de la RDA, se révolte. Il tourne le dos au système et devient le symbole d'une rébellion générationnelle. Que se passe-t-il à la chute du mur en 1989 ?

Un hommage splendide à des ados ordinaires qui ont créé leur propre mouvement en pleine guerre froide. Du cinéma sensationnel... extrait d'une mine d'or d'images d'archives en super 8. Une immersion saisissante dans la culture skate clandestine.

Quatre musiciens dijonnais, fascinés par ce film, autant sur l'arrivée du skateboard que par le côté politique et historique, ont décidé de recréer la musique. Mélangeant les styles de l'époque, breakdance, garage rock, soul funk et autres ambiances bruitistes pour accompagner les images et les témoignages poignants de ce long métrage.

MARDI 27 JUIN | Théâtre Mansart | 20h



CHANG

de **MERIAN C. COOPER ET
ERNEST B. SCHOESACK**

Le bruit de la Pellicule

Quentin Ferradou batterie/percussions

Raphaël Howson piano

Adrien Rodriguez contrebasse

1927 – 70 minutes

C'est en 1927 que les deux futurs créateurs de l'immortel *King Kong* décidèrent d'aller au Royaume de Siam (Thaïlande) pendant plusieurs mois pour filmer le courage quotidien des hommes, leur habileté à dompter la nature, la dureté de la vie.

Chang n'est pas strictement un documentaire puisqu'il y a une histoire et les acteurs sont tous des villageois ne jouant pas forcément leur propre rôle. Aucun trucage cependant. Loin d'Hollywood et de ses studios qu'ils rejoindront par la suite, les deux cinéastes prennent les mêmes dangers que les habitants, les mêmes risques que leurs acteurs, ce qui leur permet de filmer leur fiction avec sincérité et justesse. C'est un film avec lequel on s'évade, on rêve, on a peur, on vibre. Une heure dix d'émotions.

Les trois musiciens du Bruit de la Pellicule sont complices de longue date et collaborent depuis plusieurs années avec la Cinémathèque de Toulouse pour élaborer des ciné-concerts. La musique qu'ils créent, riche de la diversité de leurs expériences artistiques, est spécifique à chaque film. Elle se veut fidèle au rythme du film, à son contenu émotionnel, sa poésie, son énergie.

SAMEDI 1^{ER} JUILLET | plein-air cour de bar | gratuit | 20h apéritif musical | 22h ciné-concert

Une soirée en collaboration avec le service des musées de la Ville de Dijon

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Pour la soirée plein-air du 24 juin 2023 : gratuit sans réservation

Pour la soirée plein-air du 1^{er} juillet 2023 : gratuit

Pour les séances scolaires du 13 juin 2023 : 5 euros

Pour les autres soirées : 13 euros (plein tarif), 8 euros (tarif réduit - chômeurs, étudiants, moins de 16 ans, abonnés/adhérents atheneum, Théâtre Mansart, l'Eldorado), 5,50 euros (tarif Carte Culture)

RÉSERVATION, BILLETTERIE, RENSEIGNEMENTS

scenesoccupations@orange.fr

www.scenesoccupations.com

www.weezevent.com

BAR ET RESTAURATION

Avant et après les projections, bar et restauration légère

Licences : PLATESV-R-2022-005819 et PLATESV-R-2022-005820

GÉNÉRIQUE

Sarah Douhaire & Philippe Poisse | codirecteurs

Marc Chevillon | régisseur général

Samuel Babouillard | technicien son

Raphaël Longet | technicien son

Badneighbour & Pobcorn Inc. | graphistes

Jean-Marc Bordet | création bande-annonce

Françoise Nicole | Présidente

Pierre Glessier | Trésorier

Merci à tous les bénévoles
(sans qui rien ne serait possible)



SCÈNES OCCUPATIONS

— www.scenesoccupations.com