

Scènes Occupations présente



CINE-CONCERT

L'Inconnu de Tod Browning

accompagné par le

Quatuor Hypérion

*film muet de 1927 - durée : 66 minutes
création juin 2026
à partir de 14 ans*



ciné-concert *L'Inconnu* de Tod Browning



Quatuor Hypérion
Scènes Occupations

Qu'est-ce qu'un ciné-concert ?

Un film

Le ciné-concert consiste en la projection d'un film accompagné en direct par des musicien.ne.s installé.e.s au pied de l'écran.

Une musique au service de l'œuvre, pour aider à entrer dans l'univers du film.

Le ciné-concert est une manière de revenir aux origines du cinéma, à sa dimension de spectacle vivant.

Des musicien.ne.s au pied de l'écran

Le ciné-concert a la particularité d'être multiple tant au niveau des films projetés (film muet, courts métrages, film d'animation...) que des musiques les accompagnant (rock, jazz, baroque, musique actuelle, improvisation...).

**Le ciné-concert, ça crée
des images dans les oreilles !**

ciné-concert *L'Inconnu* de Tod Browning

Quatuor Hypérion
Scènes Occupations



L'Inconnu / The Unknown

de Tod Browning



Farce cruelle
Histoire d'amour fou
Passion dévorante
Prouesses physiques
Monstruosité
Humanité

ciné-concert *L'Inconnu* de Tod Browning



Quatuor Hypérion
Scènes Occupations

Film de 1927 - 66 mns

Synopsis

Un assassin reconnaissable par une malformation à la main (il a trois pouces) échappe aux investigations de la police en se faisant passer pour un lanceur de couteaux dans un cirque gitan. Il a dissimulé ses bras dans un corset et, simulant l'infirmité, lance les lames avec les pieds.

Il tombe amoureux de la fille du directeur, qui s'éprend de lui car traumatisée dans son enfance par une agression sexuelle, elle ne peut supporter que des mains d'hommes se posent sur elle. Par passion, le tueur décide d'amputer pour de bon ses membres supérieurs, avec la complicité d'un chirurgien, pour pouvoir épouser la jeune fille.

C'est sans compter un terrible tour du destin.

Critique

Sans exagération aucune, on peut affirmer que *L'Inconnu* est l'un des mélodrames les plus délirants jamais réalisés, dans lequel le cinéaste (créateur du film *Freaks*) explore la thématique de la monstruosité et de l'humanité, de la laideur et de la beauté.

Les rebondissements de cette histoire d'amour fou suffiraient à enflammer l'imagination des spectateurs les plus blasés. Ce serait sans compter l'interprétation hallucinante de Lon Chaney (1883-1930), acteur d'élection de Browning (dix films ensemble), qui transforme *L'Inconnu* en expérience inoubliable. Expert en maquillages et transformations, Lon Chaney était également capable de prouesses physiques extraordinaires.

ciné-concert *L'Inconnu* de Tod Browning



Quatuor Hypérion
Scènes Occupations

en savoir +

Tod Browning

Charles Albert Browning, dit Tod Browning, est un réalisateur, scénariste, producteur et acteur américain, né en 1880 et mort en 1962. Il est notamment connu pour avoir réalisé le premier *Dracula* parlant en 1931 et *Freaks* en 1932.

Très tôt attiré par le monde du spectacle, il est dit, selon la légende, que Browning a quitté sa famille en 1898 lors du passage d'une troupe itinérante.

Qualifié par les critiques d'Edgar Poe du cinéma ou encore "Ange du bizarre", il contribua avec sa filmographie à affirmer son originalité et une personnalité en dehors des normes établies par les Majors d'Hollywood.



Univers du film

Tout comme *Freaks* (1932), *The Unkown* (1927) se déroule dans le milieu du cirque, dans l'univers d'un cirque Gipsy, fanstasmagorie qui dépeint des êtres hors-normes, mais qui sont intégrés et vivent en communauté. Il met en scène des personnes dotées de malformations physiques ; ces personnages considérés comme des monstres, font preuve de plus d'humanité que les êtres dits normaux.

Ce film est un mélodrame délirant qui explore la thématique de la monstruosité et de l'humanité, de la laideur et de la beauté.

"On dit que c'est une histoire vraie".

Dès le début du film, la réalité est déjà en questionnement.



ciné-concert *L'Inconnu* de Tod Browning



Quatuor Hypérion
Scènes Occupations

Quatuor Hypérion

Quatuor à cordes

Pierre-Olivier Fernandez
violon et composition

Il commence l'apprentissage du violon à l'âge de 6 ans. Il se produit aux côtés d'artistes tels qu'Yves Jamait, François Chattot, JP Nataf... Il compose également pour l'orchestre du CNR de Dijon, l'orchestre Oblique... et pour Scènes Occupations et le ciné-concert How to be a Keaton.

Fanny Sauvin
violon

Elle apprend le violon classique pendant près de 15 ans. Elle se professionnalise avec son 1er amour : le jazz manouche. Après 10 ans de tournées avec son quartet Djivilli, elle renoue avec des formes plus classiques : quatuor à cordes et orchestres, mais dans des univers musicaux improvisés et tintés de musique du monde.

Antoine Carlier
alto

Il croque la vie comme la musique, à pleines dents. Ancien élève du Quatuor Manfred, on retrouve Antoine dans de multiples formations : Swing by me, Orchestre Oblique, Les Manches à Cordes, Istebna, ou encore la re-crédation d'Attica Blues aux côtés d'Archie Shepp...

Florent Mascret
violoncelle

Il est discret mais néanmoins bien présent sur la scène musicale dans des formations aussi diverses qu'Iltika, l'orchestre Oblique, les siestes acoustiques de Bastien Lallemant, ou aux côtés d'Yves Jamait. Tout comme ses trois compères, il est à la genèse du Quatuor Hypérion.

ciné-concert *L'Inconnu* de Tod Browning



Quatuor Hypérion
Scènes Occupations

en savoir +

Les quatre musiciens installés au pied de l'écran interprètent une composition originale de Pierre-Olivier Fernandez spécialement pour le film et cette formation musicale qu'est le quatuor à cordes.

Loin des stéréotypes habituels de l'accompagnement du cinéma muet, sa musique puise dans la musique classique, moderne et traditionnelle notamment arabe.

Une musique au service des images.



ciné-concert *L'Inconnu* de Tod Browning



Quatuor Hypérion
Scènes Occupations

Scènes Occupations

Scènes Occupations depuis 2001 s'attache à faire découvrir cette forme si particulière qu'est le CINE-CONCERT.

La compagnie a été créée par Sarah Douhaire et Philippe Poisse et est domiciliée à Dijon (21).

Scènes Occupations encadre des ateliers de ciné-concerts, dans des écoles de musique ou des Conservatoires et des ateliers de ciné-concerts-bruitages dans des écoles dans le cadre de CLEA par exemple, ou des collèges.

Depuis 2017, la troupe amateur de Scènes Occupations rassemble 12 musiciens dirigés par Philippe Poisse.

D'année en année, le répertoire de Scènes Occupations s'étoffe et propose des ciné-concerts variés tant au niveau des films : animations, muets, parlants, burlesque, horreur, jeune public... ; que des formations musicales les accompagnants (solo, duo, quartet, orchestre...).

Depuis 2004, Scènes Occupations organise un festival de ciné-concerts à Dijon (en juin). Une programmation éclectique qui permet de découvrir la multiplicité de cette forme artistique. Un ciné-concert différent chaque soir, des représentations scolaires, des ateliers, un bar/restauration légère,...

DEPUIS 2001

CRÉATION

**CINÉ-
CONCERT**

FORMATION

FESTIVAL

ciné-concert *L'Inconnu* de Tod Browning



en savoir +

www.scenesoccupations.com

scenesoccupations@orange.fr

06 12 74 53 10

Quatuor Hypérion
Scènes Occupations

